

YAPIM REHBERİ · @TOLGAERTUNA

Gökdelende Godzilla: bu videoyu nasıl yaptım?

Kendi fotoğrafından, yapay zekâ ile 17 saniyelik bir sahne. Adım adım yöntem, kullandığım promptların tamamı ve tutmayan denemelerden çıkan dersler.

Tolga Ertuna · wireprime.com/rehber

Kısaca yöntem

> **Boyutu yazıyla anlatamıyorsun, göstermen gerekiyor.** Videoyu tek bir uzun promptla üretmeye çalışmadım. Önce sahnenin **başını** ve **en kritik anını** iki ayrı görsel olarak ürettim, sonra Google Flow'a "biri başlangıç, biri bitiş" diye verdim. Aradaki hareketi model doldurdu.

NE İÇİN	ARAÇ	NOT
İki kare (görsel)	Krea, Nano Banana 2.1	Fotoğraftan yüzü koruyarak üretim ve düzenleme
Video klipleri	Google Flow, Omni 1.2 Flash	İlk kare + son kare, 720p; saniyesi 3 kredi (10 sn = 30 kredi)
Birleştirme ve ses	Claude Code + ffmpeg	Herhangi bir kurgu uygulaması da olur

Canavarı ben "Godzilla" diye anıyorum ama görsel olarak özgün bir tasarım ürettim; promptlarda da ad geçmiyor.

1 İlk kare: fotoğrafından sahneye



Fotoğrafım



İlk kare

Yüzünün net göründüğü tek bir fotoğraf yeterli. Fotoğrafı referans olarak ekle, sahneyi tarif et, 9:16 seç.

- Sahnede canavara yer bırak: ben karenin sol yarısındayım, sağ yarı boş.
- "Aynı yüz, aynı saç, aynı sakal" diye açıkça yaz.
- Camda yansıma ya da leke çıkarsa ikinci bir düzenleme isteğiyle temizlet; kareye ne koyarsan videoya da taşınıyor.

> **Hangi yapay zekâ?** Görsellerin hepsini Google'ın **Nano Banana 2.1** modeliyle ürettim; ben **Krea** (krea.ai) üzerinden kullandım. Ayarlar: 9:16, 2K çözünürlük, referans olarak kendi fotoğrafım. Görsel başına yaklaşık 44 Krea birimi gitti. Tavsiyem de bu model: yüzü koruyor ve "yalnızca şunu değiştir" türü düzenlemeleri iyi yapıyor. Krea şart değil; Nano Banana'yı sunan başka bir araçta da aynı promptlar çalışır, ama orada denemedim.

İLK KARE PROMPTU (NANO BANANA 2.1; REFERANS: KENDİ FOTOĞRAFIN)

```
Vertical smartphone photo taken from inside a skyscraper office, looking out through a wet, streaky floor-to-ceiling window with dark window frames visible at the left and bottom edges. Outside the glass, the man from the reference image works as a window cleaner: same face, same messy dark hair and salt-and-pepper beard, exact likeness. He wears a navy work uniform, a safety harness and white work gloves, hangs on two ropes, a black bucket clipped to his belt, and wipes the glass with a squeegee held in his right hand. He is framed from the knees up in the left half of the frame, looking at his work with a bored, routine expression. The right half of the frame is open sky and city. Far below and behind him a vast dense megacity stretches to a hazy horizon, bright daytime, soft blue sky with a few clouds. Raw unedited phone photo look, natural daylight, water streaks and droplets on the glass, realistic, no text, no monster.
```

Saç, sakal ve kıyafet tarifini kendine göre değiştir.

2 Bitiş karesi: canavarın dev göründüğü an



Canavar kafası



Bitiş karesi

İşin kilidi bu kare; yine Krea'da Nano Banana 2.1 ile ürettim. Önce canavarın yalnızca kafasını ayrı bir görsel olarak ürettim (kendi tasarımın olsun). Sonra ilk kareyi düzenlettim: iki görseli birlikte verip "yalnızca şu iki şeyi değiştir" dedim.

- Ölçeği kelimeyle değil **kadrajla** tarif et: "yalnızca kafa ve boyun görünüyor, kol ve gövde yok".
- İlk denemede canavar uzakta kaldı, ikincisi tuttu. Görsel denemesi video denemesinden çok ucuz; bu kareyi beğenene kadar yinele.

CANAVAR TASARIMI PROMPTU (NANO BANANA 2.1; REFERANSSIZ; KENDİ TASARIMINA GÖRE DEĞİŞTİR)

```
Character reference of an original giant movie monster, own design, photorealistic like a high-budget creature-feature film still. A colossal upright prehistoric reptile seen from the chest up at a three-quarter angle, mouth slightly open in a growl. Dark charcoal hide with a faint deep-green tint, made of real crocodile-like overlapping scales and thick armored plates, wet and weathered. A heavy jaw with rows of worn ivory teeth. Small deep-set amber eyes under a heavy bony brow, angry but intelligent. Along the neck and back, a single row of tall thin sail-like fins. Thick muscular neck and shoulders. Alone against a plain soft light-grey overcast sky, natural outdoor daylight, sharp detailed skin texture, realistic scale and weight. No window, no glass, no water streaks, no city, no people, no text.
```

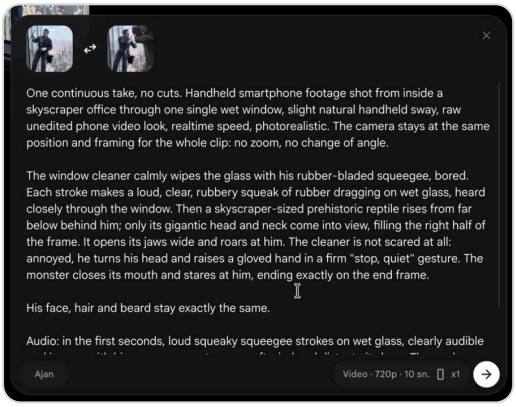
Sonra "burnu kısalt, boynuzları kaldır" gibi kısa düzenleme istekleriyle biçimi oturttum. Arka planı düz gri tut: referansta cam ya da su izi olursa sahneye taşınıyor.

BİTİŞ KARESİ PROMPTU (NANO BANANA 2.1; 1. GÖRSEL: İLK KARE, 2. GÖRSEL: CANAVAR KAFASI)

```
Edit the first image. Keep the camera, the window frame, the glass with its water droplets, the city and the man's position, clothes, harness, ropes and bucket exactly the same. Keep his exact face, messy dark hair and salt-and-pepper beard.

Change only two things. First: the man has turned his head to the right and raised his right gloved hand in a firm "stop" gesture toward the monster; his left hand holds the squeegee low. Second: add the monster from the second image, outside the glass, slightly behind the man: it is as tall as the skyscraper, so only its gigantic head and upper neck are visible, rising from below and filling the whole right half of the frame from the bottom edge to above the man's head. The head alone is three times larger than the man's entire body. It faces left toward the man, mouth slightly open, eyes looking at him. No arms, no shoulders, no body visible. Light atmospheric haze on the monster to show its distance and enormous size. Same daylight as the first image, photorealistic phone photo, no text.
```

3 Google Flow'da kurulum



İki kare + prompt



Ayarlar

- Prompt kutusunda **Video** ve **Kareler** modunu seç.
- **Başlat** kutusuna ilk kareyi, **Bitir** kutusuna bitiş karesini koy.
- 9:16, Omni 1.2 Flash, 720p.
- Süre: 10 sn. Altında kaç kredi gideceği yazar (10 sn = 30).
- Sahneyi tek klipte bitirmeye çalışma: her klip bir kareden ötekine gitsin.

> Uzatma (Extend) özelliğini kullanma: bende yüzü kaydırdı. Devam için yeni klip üret, başlangıcı önceki klibin bitiş karesi olsun.

4 Klip 1: ilk kare → bitiş karesi

Cam silme, canavarın yükselmesi, kükreme, "dur" işareti. Sesi de prompta yazdım; Flow sesi kendisi üretiyor.



Cam silme



Yükseliş



Kükreme



"Dur"

KLİP 1 PROMPTU (GOOGLE FLOW, OMNİ 1.2 FLASH, 10 SN)

```
One continuous take, no cuts. Handheld smartphone footage shot from inside a skyscraper office through one single wet window, slight natural handheld sway, raw unedited phone video look, realtime speed, photorealistic. The camera stays at the same position and framing for the whole clip: no zoom, no change of angle.

The window cleaner calmly wipes the glass with his rubber-bladed squeegee, bored. Each stroke makes a loud, clear, rubbery squeak of rubber dragging on wet glass, heard closely through the window. Then a skyscraper-sized prehistoric reptile rises from far below behind him; only its gigantic head and neck come into view, filling the right half of the frame. It opens its jaws wide and roars at him. The cleaner is not scared at all: annoyed, he turns his head and raises a gloved hand in a firm "stop, quiet" gesture. The monster closes its mouth and stares at him, ending exactly on the end frame.

His face, hair and beard stay exactly the same.

Audio: in the first seconds, loud squeaky squeegee strokes on wet glass, clearly audible and in sync with his arm movements, over soft wind and distant city hum. Then a deep rumbling roar that shakes the glass. No dialogue, no music, no subtitles, no on-screen text.
```

5 Klip 2: bitiş karesi → ilk kare

Bu kez kareleri **ters** koy: Başlat = bitiş karesi, Bitir = ilk kare. Böylece sahne başladığı yere döner. Çok hareket varsa saniye saniye yaz; model sırayı daha iyi tutuyor.



İtme | Gıdı kaşıma | Yalama | Omuz silkme

KLİP 2 PROMPTU (GOOGLE FLOW, OMNİ 1.2 FLASH, 10 SN)

```
Continue the same shot with no cut: same camera position, same framing, same window, same man, same gigantic monster head. No zoom, no change of angle. The city background stays the same.

0-2s: The gigantic monster leans in and nudges the window cleaner with its snout like a huge affectionate dog, pushing him sideways against the glass. He braces one gloved hand flat on the window and pushes its snout back with the other, annoyed but not scared.

2-5s: The monster lifts its head high and stretches its neck, offering the underside of its chin and throat. The cleaner takes the squeegee from his belt and scratches under its chin and along its throat with it, like scratching a pet. The monster half-closes its eyes in bliss and rumbles contentedly.

5-6.5s: It lowers its head and licks him once with an enormous pink tongue that covers his head and shoulder. He flinches and grimaces.

6.5-8s: The gigantic head sinks back down out of frame.

8-10s: The cleaner looks straight into the camera, shrugs with both hands, then goes back to wiping the window, ending exactly on the end frame.

He holds only one squeegee the whole time. His face, hair and beard stay exactly the same.

Audio: wind, distant city hum, a deep content purring rumble while he scratches, a wet lick sound, then squeaky squeegee strokes on wet glass at the end. No dialogue, no music, no subtitles, no on-screen text.
```

İsteğe bağlı açılış klibi: Başlat ve Bitir kutularının ikisine de ilk kareyi koyup 6 saniyelik "yalnızca cam siliyor, canavar yok, kameraya bakmıyor" klibi ürettim (18 kredi) ve en temiz iki saniyesini başa ekledim.

6 Birleştirme ve ses



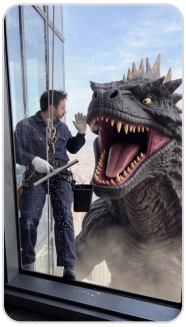
Klipleri Claude Code'a verdim; ffmpeg ile birleştirdi. Ona şunu demen yeterli: *"Bu klipleri sırayla, 0,2 saniyelik geçişle birleştir; 1080×1920'ye büyüt; ek yerinde kare farkını ölç."*

- Klipler aynı kareyle bitip başladığı için ek yeri neredeyse görünmüyor. Kısa bir geçiş (0,2 sn) kalan farkı örtüyor.
- Flow 720p veriyor; Instagram için 1080×1920'ye büyüttük.
- Ses: Flow'un ürettiği ses + elle eklenen birkaç cam gıcırtısı. Efekti az kullan, yalnızca net hareketlere koy; karar için kendi kulağına güven.

KENDİN YAPMAK İSTERSEN (İKİ KLİP, İLKİ 10 SN)

```
ffmpeg -i klip1.mp4 -i klip2.mp4 -filter_complex \
 "[0:v][1:v]xfade=transition=fade:duration=0.2:offset=9.8,scale=1080:1920:flags=lanczos[v]; \
  [0:a][1:a]acrossfade=d=0.2[a]" -map "[v]" -map "[a]" -c:v libx264 -crf 18 -c:a aac son.mp4
```

Tutmayan denemeler



Kling: oyuncak gibi



Flow, yalnızca yazıyla: benim boyumda

- **Seedance:** yüzüm gerçek bir insan yüzü olduğu için üretmedi.
- **Kling:** üretti ama canavar oyuncak gibi çıktı. Bilinen bir karaktere fazla benzeyen referansı da içerik kuralı nedeniyle reddetti; o yüzden özgün tasarım kullandım.
- **Flow, yalnızca prompt + ilk kare:** görüntü çok daha gerçekçiydi ama canavar benim boyumdaydı. "Gökdelen kadar", "dev" yazmak üç denemede de işe yaramadı.

Çözüm 2. adımdaki bitiş karesi oldu. Bu karşılaştırma yalnızca bu sahne için geçerli; genel bir sıralama değil.

Özet: fotoğrafından ilk kareyi üret → kritik anı ikinci bir kare olarak üret → Flow'da kareden kareye klipler üret → birleştir. Sorun, takıldığın yer ya da kendi denemen olursa Instagram'dan yaz: **@tolgaertuna**. Diğer rehberler: **wireprime.com/rehber**